



## El paso de la Virgen de la Victoria

### Proceso de intervención (2008-2012)

Ante el evidente mal estado de conservación de los bordados del paso de palio de la Virgen de la Victoria, especialmente de las bambalinas exteriores y de los faldones, la Hermandad decidió en Cabildo General Extraordinario en 2007 proceder a la intervención integral de todos los citados bordados, encargando al taller astigitano de Jesús Rosado Borja su ejecución en septiembre de 2008.

Tras una pormenorizada investigación histórica previa realizada y la recopilación de testimonios gráficos, se procedió a la restitución del diseño original de las piezas mediante técnicas de tratamiento digital por Rafael de Rueda Burrezo, en Córdoba. Después de este proceso se pasó a la fase del bordado y restauración propiamente dicha en Écija por Jesús Rosado Borja, quién comenzó su labor en 2009, terminando el proceso a comienzos de 2012, permitiendo así que el paso muestre su máximo esplendor. La intervención consistió en:

**Restauración y restitución del diseño original de las bambalinas exteriores**, diseño de Pedro Domínguez López, bordadas por Emilia Salvador Ybarra (1894).

**Restauración y trasplante a nuevo tejido de la saya**, diseño y bordado de Juan Manuel Rodríguez Ojeda (circa 1905-1908).

**Nuevo bordado en oro fino mediante punto llano y sedas del techo y bambalinas interiores**, diseño de José Fe Escalona, que habían sido realizadas por Francisco Farfán Ramos en aplicación de tisú (1925).

**Nuevo bordado en oro fino y sedas, y restitución del diseño original de los faldones**, de Ignacio Gómez Millán, bordados por José Caro (1928), con añadido de una cenefa galonada perimetral de estilo Renacimiento.

## El primer regionalismo en los bordados sevillanos

Pedro Domínguez López, el paso de la Virgen de la Victoria y las fachadas platerescas de la Casa Consistorial de Sevilla

## Exposición

4 - 16 de noviembre de 2013

Patio Mayor del Ayuntamiento de Sevilla

Plaza Nueva, 1 - 41001 Sevilla

### Inauguración

Lunes 4, a las 20,30 horas.

### Horario de apertura al público

Lunes a Viernes, de 9:00 a 13:30 y de 17:00 a 20:00 h.

Sábados, de 10:00 a 13:30 h.

REAL E ILUSTRE HERMANDAD  
Y COFRADÍA DE NAZARENOS  
DE LA SAGRADA COLUMNA Y AZOTES  
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO  
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA



Juan Sebastián Elcano, 7 · 41011 Sevilla

Tel. 954 27 49 10

secretaria@columnayazotes.es

www.columnayazotes.es

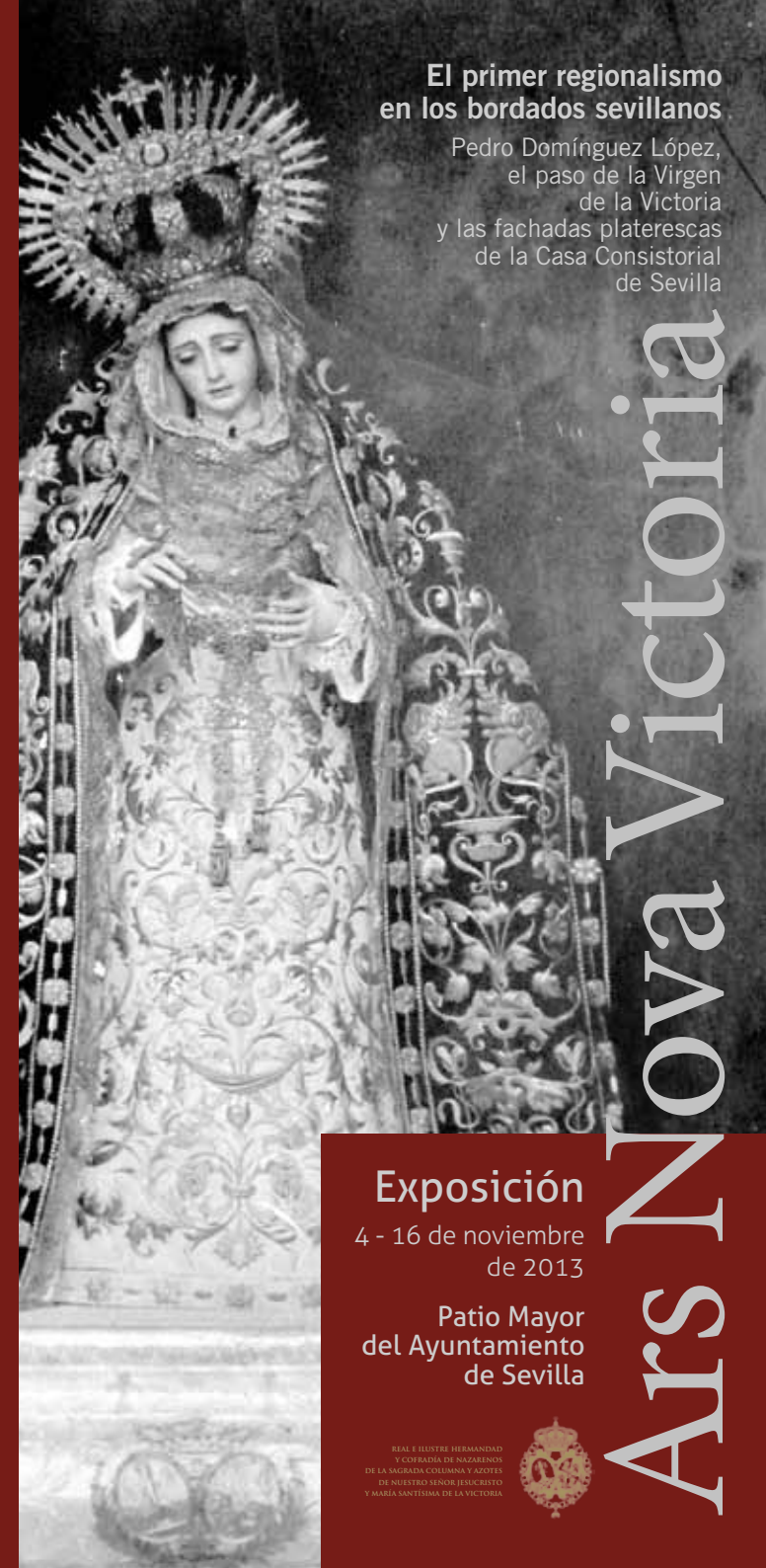


1563 LA VICTORIA DE LA FE 2013

NO8DO  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

## El primer regionalismo en los bordados sevillanos

Pedro Domínguez López, el paso de la Virgen de la Victoria y las fachadas platerescas de la Casa Consistorial de Sevilla



## Exposición

4 - 16 de noviembre de 2013

Patio Mayor del Ayuntamiento de Sevilla

REAL E ILUSTRE HERMANDAD  
Y COFRADÍA DE NAZARENOS  
DE LA SAGRADA COLUMNA Y AZOTES  
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO  
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA



# Ars Nova Victoria



En el otro paso, va la Santísima Virgen sobre peana cincelada y plateada por el artífice D. Cristóbal Ortega. El manto, palio, candelera y respiraderos de este paso, todo es de estilo renacimiento, cuyos dibujos son debidos al inteligente restaurador de las Casas Consistoriales de esta capital D. Pedro Domínguez. La Señora viste una rica túnica de terciopelo negro y manto de igual clase, profusamente bordados de oro.

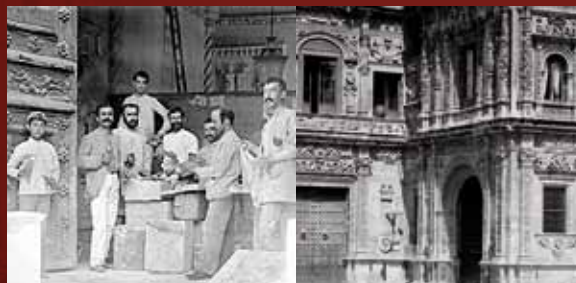
Francisco Almela y Vinet  
Semana Santa en Sevilla  
1899



Pedro Domínguez  
López

### y el diseño del paso de la Virgen de la Victoria Primer Regionalismo en el bordado de Sevilla

**Pedro Domínguez López**, Profesor de Modelado y Vaciado Ornamental en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, es encargado a comienzos de 1890 de la restauración de las fachadas trazadas por Diego de Riaño en 1526 para el nuevo Cabildo de la Ciudad y desarrolla en estos momentos en que trabajaba en la Casa Consistorial el proyecto de un paso de palio encargado por la junta de gobierno de la Hermandad de Las Cigarreras, establecida por entonces en la iglesia de Los Terceros. De esta forma introduce por vez primera el regionalismo en un paso al plasmar el estilo plateresco de las fachadas. El regionalismo que impregnará el desarrollo de las artes decorativas en Sevilla en décadas posteriores, fue un movimiento de carácter culto que mostraba un enorme interés por la estética utilizando los estilos históricos, en este caso el plateresco.



El planteamiento decorativo desarrollado para el palio y manto por Domínguez López fue una ruptura con los modelos románticos previamente utilizados en el bordado en Sevilla. Forjado en los ambientes regionalistas de Madrid, su aportación fue crucial para la introducción de la nueva estética en la Semana Santa y el patrimonio cofradiero, ya que si la ejecución material en 1894 de las bambalinas fue encargada a Emilia Salvador Ybarra, ante la imposibilidad de ésta de proseguir con el proyecto, se le encomendó entre 1895 y 1898 a Juan Manuel Rodríguez Ojeda el bordado del manto dibujado por Domínguez López, lo que supuso una colaboración esencial para el bordador en el desarrollo de sus trabajos posteriores, siendo un auténtico punto de inflexión en su propia evolución.

